

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №38 п.г.т.Молочный
Кольского района Мурманской области**

Принята решением
Педагогического совета
протокол № 3
от 25.05. 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 38 п.г.т. Молочный
Иванова С.А.
Приказ № 122 от 31.08.2021г.

Рабочая программа
музыкального руководителя В.Г.Егоровой
на 2021 – 2023 учебный год

Возраст детей: 4-7лет
Срок реализации программы: 2 года

Аннотация к рабочей программе

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ООП ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Программа составлена с учётом Основной образовательной программы ДОУ, разработанной с учётом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей. Программа включает в себя следующие разделы:

- «Слушание»;
- «Пение»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах».

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи рабочей программы:

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; — обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Учебный план на 2020-2021 г

Группы	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД	
Средняя группа	72	2	20 мин.	
Старше-подготовительная группа	72	2	25мин/ 30 мин	
1 группа компенсирующей направленности для детей с ТНР	72	2	<i>Старшая группа</i> Не более 25 мин	<i>Подготовительная группа</i> не более 30 мин.
2 группа компенсирующей направленности для детей с ТНР	72	2	Не более 20 мин.	не более 25 мин.
3 группа компенсирующей направленности для детей с ТНР	72	2	Не более 25 мин.	Не более 30 мин
Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР	72	2	Не более 25 мин.	Не более 30 мин

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности	НОД					Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

ПОНЕДЕЛЬНИК		ВТОРНИК		СРЕДА		ЧЕТВЕРГ		ПЯТНИЦА	
08.00 – 08.40 Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением		08.00 – 08.40 Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением		08.00 – 08.40 Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением		08.00 – 08.40 Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением		08.00 – 08.40 Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением	
08.40-09.00 Проветривание зала, подготовка к НОД		08.40-09.00 Проветривание зала, подготовка к НОД		08.40-09.00 Проветривание зала, подготовка к НОД		08.40-09.00 Проветривание зала, подготовка к НОД		08.40-09.00 Проветривание зала, подготовка к НОД	
НОД Группа ЗПР		НОД 3 группа ТНР				НОД 3 группа ТНР		НОД Группа детей ЗПР	
<i>Старший возраст</i> 09.00-09.25	<i>Подгот. возраст</i> 09.00-09.30	<i>Средний возраст</i> 09.00-09.15	<i>Старший возраст</i> 09.00-09.15	09.00-09.30 Работа в костюмерной, изготовление атрибутов к утренникам, театральным постановкам		<i>Средний возраст</i> 09.00-09.15	<i>Старший возраст</i> 09.00-09.10	<i>Старший возраст</i> 09.00-09.20	<i>Подгот. возраст</i> 09.00-09.30
НОД Группа старшая		НОД Средняя группа 09.30-09.50		НОД Группа старшая		НОД Средняя группа 09.30-09.50		09.30-10.20 Работа в костюмерной, изготовление атрибутов к утренникам, театральным постановкам	
<i>Старший возраст</i> 09.40-10.00	<i>Подготов. возраст</i> 09.40 – 10.10			<i>Старший возраст</i> 09.40-10.00	<i>Подготов. возраст</i> 09.40 – 10.10			10.20 – 11.45 индивидуальная работа	
10.10 – 10.20 проветривание зала		09.50 – 10.20 проветривание зала, подготовка к занятию		10.10 – 10.20 проветривание зала		09.50-10.00 проветривание зала		11.45-12.00 проветривание зала	
НОД 1 группа ТНР		НОД 2 группа ТНР		НОД 1 группа ТНР		10.00 – 11.00 индивидуальная работа			
<i>Старший возраст</i> 10.20-10.35	<i>Подготов. возраст</i> 10.20-10.50	<i>Старший возраст</i> 10.20-10.35	<i>Подготов. возраст</i> 10.20-10.50	<i>Старший возраст</i> 10.20-10.35	<i>Подготов. возраст</i> 10.20-10.50	11.00-12.00 Работа в костюмерной, изготовление атрибутов к утренникам, театральным постановкам		12.00-15.12 Репетиции с педагогами, подбор материала (разработка сценариев, подбор нот и аудио материала), составление консультаций для родителей	
10.50 – 11.00 проветривание зала		10.45-11.00 Проветривание зала		10.50-11.00 Проветривание зала		12.00-15.12 Репетиции с педагогами, подбор материала (разработка		НОД 2 группа ТНР	
								<i>Старший</i>	<i>Подготовитель-</i>

11.00 – 12.00 индивидуальная работа	11.00 – 12.00 индивидуальная работа	11.00 – 12.00 индивидуальная работа	сценариев, подбор нот и аудио материала), составление консультаций для родителей	<i>возраст</i> 15.20-15.45	<i>ный возраст</i> 15.20-15.50
12.00-15.12 Репетиции с педагогами, подбор материала (разработка сценариев, подбор нот и аудио материала), составление консультаций для родителей	12.00-15.12 Репетиции с педагогами, подбор материала (разработка сценариев, подбор нот и аудио материала), составление консультаций для родителей	12.00-15.12 Репетиции с педагогами, подбор материала (разработка сценариев, подбор нот и аудио материала), составление консультаций для родителей			

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Возрастные характеристики развития детей.

Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Характеристика возрастных возможностей детей 5-6

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В преддошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Образовательная область	Интеграция
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодические пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух
- трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп); - начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра: использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации; поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог; поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;

- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа. Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д. *Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком. Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности надобразным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успеваешь надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включают* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности. Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиН. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

- Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии сглаживания контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут.мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности. Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

<ul style="list-style-type: none"> - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей <p>Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	---	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники и развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - пение знакомых во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально- дидактические игры 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	---	---

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты - импровизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	---	---

РАЗДЕЛ «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты	Режимные моменты
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально- дидактические игры 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров <ul style="list-style-type: none"> • совместный ансамбль, оркестр.
---	--	--	--

Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Музыкально-ритмические движения:

- уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание:

- уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение:

- узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы:

- дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку ;
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

Планируемые результаты освоения программы детьми 6-7 лет.

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

- Проигрывать любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах.

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагменту

3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Тема	Группа	Форма организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
<p>Ознакомление педагогов с образовательной программой музыкального руководителя.</p> <p>Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями по организации музыкального воспитания в ДОУ</p>	Все	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь
<p>Консультация «Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателей ДОУ в организации музыкального развития дошкольников»</p> <p>Работа в творческой группе</p>	Все	<p>Групповая консультация</p> <p>Круглый стол</p>	<p>Обсуждение вопросов методики музыкального воспитания</p> <p>Составление плана работы творческой группы по организации постановок спектаклей и танцевальных номеров в течении учебного года</p>	Октябрь
<p>Консультация «Привлечение родителей к сотрудничеству и взаимодействию при проведении праздничных мероприятий в ДОУ»</p>	Все	Групповая консультация	Обсуждение вопроса привлечения родителей воспитанников к участию в праздничных мероприятиях: исполнение ролей, оказании помощи в изготовлении костюмов, атрибутов, декораций.	Декабрь
<p>Консультация «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на праздничных</p>		Индивидуальные консультации		

мероприятиях»; Подготовка к проведению новогодних мероприятий	Все	Круглый стол	Обсуждение и утверждение сценариев и ролей, песенного и танцевального репертуара воспитанников, подбор костюмов, изготовление декораций, атрибутов, организация репетиций.	Декабрь
Анализ новогодних утренников Спектакль «Рождественская сказка» Консультация «Разноцветные физкультминутки», «Слушание музыки в режимных моментах»	Все Участники группы Все	Круглый стол Работа в творческой группе Групповые консультации	Плюсы и минусы организации и проведения мероприятий, работа над ошибками. Обсуждение сценарий, распределение ролей, организация репетиций	Январь
Театральная постановка «Приключения в саамской деревне» к Международному дню саамов Спортивное мероприятие «Мы сильные, ловкие, смелые» посвященное Дню Защитника Отечества Праздник «Масленица»	Все	Работа в творческой группе	Обсуждение сценария, распределение ролей, подбор костюмов, декораций, атрибутов, организация репетиций	Февраль
«Приобщение педагогов к проведению досугов и развлечений для воспитанников на основе театрализованной	Все	Групповые консультации	Организация процесса	Март

деятельности» «Организация и оснащение музыкальных уголков в группах ДОУ»			Анализ музыкальной развивающей среды	
Проведения выпускного мероприятия для воспитанников	Подготовительный возраст	Круглый стол	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Апрель
Праздничный концерт для ветеранов ко Дню Победы Консультация по изготовлению музыкальных инструментов для уголков в группах из подручных материалов, составлению фонотеки, организации музыкальных игр в летний период.	Все	Круглый стол Групповые консультации	Обсуждение сценария, исполнительского репертуара	Май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Содержание	Формы работы	Месяц
------------	--------------	-------

Музыкальное развитие детей «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей. « Особенности формирования музыкальности у ребёнка»	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка Беседа с родителями	Сентябрь
«Музыкальные шедевры» « Как одеть ребёнка на праздник»	Консультация	Октябрь
«Что такое музыкальность?», «Какую музыку должен слушать Ваш ребёнок»	Консультации	Ноябрь
Организация музыкальных досугов дома, в семье. « Занятия музыкальной деятельностью вне детского сада»	Консультация	Декабрь
«В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой	Консультация	Январь
Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Консультации	Февраль
Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации	Март
Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	« Семейные вечера»	Апрель
«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей. Проведение Выпускного бала в подготовительной группе	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

**Перспективно - тематический план развлечений
План развлечений для детей средней группы**

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
-------	----------------------	-----------------	-------

1	«День Знаний»	<i>Развлечение</i>	Сентябрь
2	«Осенний марафон»	<i>Развлечение</i>	Октябрь
3	« Осенние улыбки» «День Матери»	<i>Утренники</i> <i>Развлечение</i>	Ноябрь
4	«Славный Новый год»	<i>Утренники</i>	Декабрь
5	«Зима- волшебная пора» «Мир театра»	<i>Развлечение</i>	Январь
6	23 Февраля «Каждый из ребят – будущий солдат!»	<i>Спортивный досуг</i>	Февраль
7	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Масленица пришла!»	<i>Конкурсно – игровая программа</i> <i>Развлечение</i>	Март
8	« Весёлое настроение» «Путешествие в космос»	<i>Развлечение</i>	Апрель
9	«9 мая - слава героям!» «Летняя олимпиада»	<i>Утренник</i> <i>Развлечение</i>	Май
10	«День защиты детей» «Солнечный калейдоскоп»	<i>Развлечение</i> <i>Спортивный досуг</i>	Июнь

План развлечений для детей групп ТНР, ЗПР

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний	<i>Развлечение</i>	Сентябрь
2	«Мир театра»	<i>Развлечение</i>	Октябрь
3	«Осенние забавы» «День Матери»	<i>Утренники</i> <i>Развлечение</i>	Ноябрь
4	«Сказочный снегопад»	<i>Утренники</i>	Декабрь
5	«Зима- волшебная пора» « Мир театра»	<i>Спортивный досуг</i>	Январь

6	День защитника Отечества	<i>Развлечение</i>	Февраль
7	«Весенний мамин день» «Масленица пришла!»	<i>Утренник</i> <i>Фольклорный праздник</i>	Март
8	«Фестиваль творческих идей» «Космические просторы»	<i>Фестиваль</i> <i>Развлечение</i>	Апрель
9	«День Победы», «Праздник цветных мелков»	<i>Развлечение</i> <i>Спортивный досуг</i>	Май
10	«День защиты детей» «Летняя олимпиада»	<i>Праздник</i> <i>Спортивный праздник</i>	Июнь

План развлечений для детей старшей/ подготовительной группы

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний	<i>Развлечение</i>	Сентябрь
2	«Мир театра»	<i>Развлечение</i>	Октябрь
3	«Осенние улыбки» « Праздничный концерт для мам»	<i>Утренник</i> <i>Концерт</i>	Ноябрь
4	«Новогоднее сказочное представление в цирке»	<i>Утренник</i>	Декабрь
5	«Рождественские колядки» «Мир театра»	<i>Развлечение</i>	Январь
6	День защитника Отечества	<i>Спортивный досуг</i>	Февраль
7	«Весеннее поздравление» «Масленица пришла!»	<i>Утренник</i> <i>Развлечение</i>	Март
8	«Фестиваль творческих идей» «Космические просторы»	<i>Фестиваль</i> <i>Развлечение</i>	Апрель
9	«День Победы» «Выпуск в школу»	<i>Утренник</i> <i>Утренник</i>	Май

10	«День защиты детей»	Развлечение	Июнь
----	---------------------	-------------	------

**Перспективно - тематический план организованной образовательной деятельности
Перспективно – тематический план детей средней группы (4 -5 лет).**

**ОКТАБРЬ
Мы снова вместе.
Веселые игрушки.**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1)Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение сравнивать анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов.	«Раздумье» С.Майкапара, «Прелюдия» Ф.Шопена, «Аве Мария» Ф.Шуберта
развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долиновой; «Танец – марш- песня» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной
2)Пение Усвоение песенных навыков	Формировать умение петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни.	«Осень постучалась к нам», «Осенины именины» муз.исл.Е.Гомоновой
3)Музыкально-ритмические движения, Упражнения	Развивать умение передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; различать части музыки	«Упражнение с листьями» Е.Тиличевой «Упражнения с платочками» Т.Ломовой
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«В осеннем лесу», «Листик листопад», «Танец грибов и ежика» муз.Е.Тиличевой
игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек.	«Поймай свой листик», латвийская народная мелодия «Веселые лягушата» муз.исл.Ю.Литовко
игра на металлофоне	Побуждать подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Мы идем»муз.Е.Тиличевой

НОЯБРЬ
Осень – запасиха.
Домашние животные осенью.
Мебель.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Пополнять музыкальный багаж. Учить определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях.	«Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта, «Военный марш» Г.В.Свиридова, «Вальс» С.С.Прокофьева
развитие голоса и слуха	Формировать умение различать звучание инструментов	«Сложи песенку», «На чем играют?» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - петь легким звуком, без напряжения.	«Осень постучалась к нам», «Осенины именины» муз.исл.Е.Гомоновой; «Мама дорогая, мама золотая» «Дождик», «Не пойду гулять», «Огородная-хороводная»
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество.	«Поздоровайся песенкой по-разному» муз.и сл. М.Кочетовой
3) Музыкально-ритмические движения, упражнения	Формировать умение передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения в соответствии с формой произведения.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз.М.Робера. Элементы хоровода, элементы танца. Боковой галоп, поскоки Т.Ломовой
пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.	«В осеннем лесу», «Листик листопад». «Галоп», венгерская народная мелодия
игры	Выполнять правила игры, действовать по тексту,	«Фигуристы», русская народная мелодия.

	самостоятельно искать выразительные движения. Развивать умение изображать сказочных животных и птиц.	«Ты, Мороз» «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой
--	---	---

ДЕКАБРЬ
Домашние птицы и их детеныши.
Здравствуй, зимушка – зима!

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Обучать умению определять музыкальный жанр произведения. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Русская песня», «Вальс» П.И.Чайковского; «Вальс» И.Брамса
развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Н.Комиссаровой,
2) Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.	«Вот, какая елочка» сл.М.Лаписовой, муз.Т.Попатенко, «Пляшет маленький народ» (хоровод) сл.Ю.Леднева, муз.А.Островского, «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз», «Здравствуй, зимушка-зима» сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко, «Шел по лесу Дед Мороз» муз.Л.Бирнова, сл.Р.Грановский
3) Музыкально-ритмические движения упражнения	Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения в соответствии с формой произведения.	Чередование ходьбы и бега; элементы танцев, хороводов В.Герчик
пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	«Чеботуха» рус.нар.мелодия «Снежинки», танец «Вокруг костра», общий танец «Снег идет», «Клоуны», «Восточные красавицы» (восточн.танцевальная музыка) «Пляска Снеговиков», «Зайчики», «Снежинки» (муз.Т.Попатенко)

игры	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение изображать сказочных персонажей, передавать эмоции, мимику, подражать интонациям.	«Не выпустим» Т.Ломовой «Лавата», польская народная мелодия, «Ты, Мороз...» «Сосульки и снеговики»
4)Музыкально-игровое творчество Игра на бубнах	Побуждать к игровому творчеству Развивать чувство ритма.	«Всадники» В.Витлина «Новогодняя полька»муз.А.Н.Александрова
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник «Новогодняя сказка», «В поисках Деда Мороза»

ЯНВАРЬ
Рождественская звездочка.
Дикие животные зимой.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1)Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с творчеством С.Прокофьева, Д.Львова-Компанейца; воспитывать интерес к музыке русских классиков.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» муз.С.Прокофьева «Полька» муз.Д.Львова-Компанейца «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») муз.С.Прокофьева
развитие голоса и слуха	Формировать умение узнавать пьесы по ритмическому рисунку.	«Определи по ритму»Н.Г.Кононовой «Ритмические полосы»
2)Пение Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком.	«Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой «Рождественские колядки»
3)Музыкально-ритмические движения,	Закреплять умение маршировать «в ногу», сохраняя осанку и не размахивая руками; самостоятельно выполнять упражнения с предметами.	«Маленький марш» муз.Т.Ломовой «Плавные руки» муз.Р.Глиэра («Вальс» фрагмент) «Упражнения с мячами» муз.Т.Ломовой

упражнения		
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Дружные пары» муз.И.Штрауса («Полька») «Кадриль с ложками» рус.нар.мел.обрЕ.Туманяна
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Не выпустим» муз.Т.Ломовой «Игра со звоночком» муз.С.Ржавской
4) Игра на металлофоне	Побуждать детей самостоятельно подбирать попевки.	«Часики» муз.С.Вольфензона
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти	Музыкально-дидактические игры	«Музыкальное лото», «Ступеньки» «Ритмические полоски» «Будь внимательным», «Буратино»

ФЕВРАЛЬ
Мой папа – самый лучший.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение)	«Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») муз.С.Прокофьева «Мотылек» муз.С.Майкапара «Пляска птиц» муз.Н.римского-Корсакова
развитие голоса и слуха	Формировать умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	«Считалочка» муз.И.Арсеева «Где зимуют зяблики?» муз.Е.Зарицкой, сл.Л.Куклина
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком. Развивать навыки сольного пения с музыкальным	«Мы ребятами отважными растем», «Бравые солдаты», «Березка» муз.Е.Тиличевой, сл.П.Воронько

	сопровождением и без него.	
3)Музыкально-ритмические движения Упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	«Маленький марш», «Кто лучше скачет», «Передача платочка» муз.Т.Ломовой
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Марширование с флажками» (перестроения) «Морячки»
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Береги обруч» муз.В.Витлина «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон» рус.нар.песни
4)Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки.	«Часики» муз.С.Вольфензона «Смелый пилот» муз.Е.Тиличевой
Развитие слуховысотного звука	Музыкально-дидактические игры	«Ступеньки», «Мама и детки»
Развитие чувства ритма		«Ритмические полоски», «Учись танцевать»
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти		«Будь внимательным», «Наши песни»

МАРТ
Весна – красна!
Мамин день.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1)Слушание музыки Восприятие	Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление,	«Мотылек» муз.С.Майкапара «Пляска птиц» муз.Н.римского-Корсакова, «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой

музыкальных произведений	заключение)	
развитие голоса и слуха	Формировать умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	«Снега-жемчуга» муз.М.Пархаладзе «Тучка» закличка
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком. Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Мама, дорогая», «Весенняя капель», муз.Е.Тиличевой
3) Музыкально-ритмические движения Упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	«Упражнения с ленточками» укр.нар.мел.обр.Р.Рустамова «Учись плясать по-русски!» муз.Л.Вишкарева (вариации на рус.нар.мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»)
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Танец с цветами», муз.Т.Суворовой «В доме пахнет пирогами» (собств.разработка)
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Береги обруч» муз.В.Витлина Игра с пением «Хоровод в лесу» муз.М.Иорданского
4) Игра на металлофоне, ложках	Формировать интерес к музицированию	«Жил у нашей бабушки черный баран» рус.нар.шуточная песня, обр.В.Агафонникова
5) Инсценировки и музыкальные спектакли	Формировать интерес к театральному творчеству. Развивать артистизм.	«К нам гости пришли», муз.Ан.Александрова
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма, памяти и внимания Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти	Музыкально-дидактические игры	«Где мои детки?» «Учись танцевать», «Шведский стол» «Музыкальный магазин»

Развитие диатонического слуха		«Громко, тихо запоем»
----------------------------------	--	-----------------------

АПРЕЛЬ
Космос. Откуда хлеб пришел?

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>1) Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение)	«Пляска птиц» муз.Н.римского-Корсакова, «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки») С.Майкапара Финал Концерта для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л.Бетховена
развитие голоса и слуха	Формировать умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	«Снега-жемчуга» муз.М.Пархаладзе «Тучка» закличка
<i>2) Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком. Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Мама, дорогая», «Весенняя капель», муз.Е.Тиличевой
<i>3) Музыкально-ритмические движения</i> упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	«Упражнения с ленточками» укр.нар.мел.обр.Р.Рустамова «Шаг и бег» муз.Н.Надененко «Росинки» муз.С.Майкапара
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Задорный танец» муз.В.Золотарева «Танец бусинок» муз.Е.Тиличеева
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	Игра с пением «Ежик и мышки» муз.М.Красева «Найди игрушку» латв.нар.песня, обр.Г.Фрида «Игра со звоночком» муз.С.Ржавский

4) <i>Игра на металлофоне, ложках, барабанах, бубне</i>	Формировать интерес к музицированию	«Жил у нашей бабушки черный баран» рус.нар.шуточная песня, обр.В.Агафонникова «Гори, гори ясно!» рус.нар.мелодияобр.Р.Рустамова
5) <i>Инсценировки и музыкальные спектакли</i>	Формировать интерес к театральному творчеству. Развивать артистизм.	«Колобок на новый лад», «Курочка Ряба и пасхальное яичко»
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма, памяти и внимания Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти Развитие диатонического слуха	Музыкально-дидактические игры	«Где мои детки?» «Учись танцевать», «Шведский стол» «Музыкальный магазин» «Громко, тихо запоем»

МАЙ

Лето. Насекомые. Правила дорожного движения.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.	Прелюдия ля-мажор, соч.28№7 Ф.Шопена «Музыка» муз.Г.Струве
развитие голоса и слуха	Формировать умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	«Колыбельная» муз.Е.Тиличевой «Петрушка» муз.В.Карасевой
2) <i>Пение</i> Усвоение песенных	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком.	«Птичий дом» муз.Ю.Слонова «Ландыш» муз.В.Карасева

навыков	Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	Повторение репертуара разученного в течение года
3) Музыкально-ритмические движения упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	«Гавот» муз.Ф.Госсека Этюд «Поспи и попляши» («Игра с куклой») муз.Т.Ломовой
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Вальс», «Тихий час» (собств.разработка) «Радуга желаний» (с шарами; собств.разработка) «А мне бы петь и танцевать!» (собст.разработка)
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Найди себе пару» латв.нар.мел.обр.Т.Попатенко «Колпачек» рус.нар.песни
4) Игра на металлофоне, Ложках, барабанах, бубне	Формировать интерес к музицированию	«Небо синее» муз.Е.Тиличеева «Часики» муз.С.Вольфензона
5) Инсценировки и музыкальные спектакли	Формировать интерес к театральному творчеству. Развивать артистизм.	«Полянка» (муз.игра-сказка) муз.Т.Вилькорейской
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма, памяти и внимания Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти Развитие диатонического слуха	Музыкально-дидактические игры	«Где мои детки?» «Учись танцевать», «Шведский стол» «Музыкальный магазин» «Громко, тихо запоем»

Комплексно-тематическое планирование в 1, 3 группе для детей с ТНР (старший, подготовительный возраст)

ОКТАБРЬ

Осень. Признаки осени. Огород. Овощи.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Д.Кабалевского, П.Чайковского.	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Б.Кабалевского «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Осенняя песня» П.Чайковского
Б) развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.	«Птичка и птенчики» Е.Тиличевой
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.	«Дождик» «Не пойдем гулять» «Вот и осень во дворе»
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.	«Марш» Е.Тиличевой, «Элементы танцев» Н.Вересокиной «Упражнения с лентами» Т.Ломовой
Б) пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами.	«Огородная-хороводная», «Птички», мелодия польки, «Танец грибов и ежика» «Тынец в парах» Т.Ферро
В) игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л.Н.Комиссаровой «Делай как я», англ.нар.песня
Г) игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Петушок» русс.нар.песня

НОЯБРЬ
Одежда. Обувь. Игрушки. Посуда.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1) Слушание музыки</p> <p>А) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. Знакомить с творчеством А.Вивальди</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой «Полька» С.Майкапара «Осень», «Зима»</p>
<p>Б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Угадай песенку» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Степанова</p>
<p>2) Пение</p> <p>А) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.</p>	<p>«Дождик», «Не пойду гулять», «Огородная-хороводная», «Зайка ходит по саду» русск.нард песня</p>
<p>3) Музыкально-ритмические движения</p> <p>А) упражнения</p>	<p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.</p>	<p>«Поскоки» Т.Ломовой, «Элементы хоровода», «Элементы танцев», русская народная мелодия, «Хороводный шаг»(русск.народ.мелодия в обработке Т.Ломовой)</p>
<p>Б) пляски</p>	<p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>«Огородная-хороводная», «Птички», мелодия польки, «Танец грибов и ежика» танцевальная мелодия</p>
<p>В) игры</p>	<p>Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.</p>	<p>«Ловишка», муз.И.Гайдна, «Дождик» Т.Ломовой</p>
<p>4) Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Обучать приемам игры на деревянных ложках; способствовать развитию ритмичности, музыкальности.</p>	<p>Русск.нар.мелодия «Я на горку шла»</p>

ДЕКАБРЬ

Зима. Зимующие птицы. Домашние животные зимой. Дикие животные зимой. Новый год.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><i>1) Слушание музыки</i></p> <p>А) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке.</p> <p>Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П.И.Чайковского)</p>
<p>Б) развитие голоса и слуха</p>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Тише-громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; «Гармошка и балалайка» муз.И.Арсеева</p>
<p><i>2) Пение</i></p> <p>А) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p>	<p>«Вот какая елочка», «К нам на новоселье жалует зима», «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз»</p>
<p><i>3) Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>А) упражнения</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p>	<p>«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движения» любая танцевальная музыка</p>
<p>Б) пляски</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.</p>	<p>«Танец медведей», «Танец петушков», «Танец собачек», «Танец елочек»</p>
<p>В) игры</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.</p>	<p>«Игра со снежками» Е.Тиличевой; «Снег-снежок»</p>
<p>Г) музыкально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русск.народн.мелодия в обработке Н.А.Римского-</p>

ЯНВАРЬ**Мебель. Рождество. Грузовой и пассажирский транспорт.**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Способствовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер произведения.	«Утро», муз. С Прокофьева «Зимнее утро», муз.П.И.Чайковского
Б) развитие голоса и слуха	Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров.	«Зайчик», «Елочка» р.н.п., обр.С Железнова
2) Пение А) Усвоение песенных навыков Б) Песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Создавать условия для обучения передаче интонации характера музыки, выразительному пению в соответствии с образом Деда Мороза. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	«Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз» «Елочка», муз.М.Красева, сл.З.Александровой «Дед Мороз», муз.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой Музыкально-игровой упражнение «Как зовут игрушку?»
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Создавать условия для обучения детей движению под музыку веселого, плясового характера и смене интенсивного движения в соответствии с ее динамикой; для обучения самостоятельной смене движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения враспынную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.	«Пружинки», р.н.м., обр.С Рудневой «Снег-снежок», автор Е.Макшанцева
Б) пляски	Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в хороводе; способствовать развитию творчества в движении.	«Танец вокруг елки», муз.И.Штрауса

		«Танец зайчиков», муз.А.Филиппенко
В) Музыкально-игровой творчество	Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.	«Дудочка», муз.Т.Ломовой «Медведь и дети», муз.И.Берковича, дв.С.Рудневой
4) Игра на инструментах	Обучать приемам игры на деревянных ложках, игре в ансамбле; способствовать развитию ритмичности, музыкальности.	«Я иду с цветами», муз.Е.Тиличеевой

ФЕВРАЛЬ

Наша Армия. Детский сад.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Обучать слушанию музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца.	«Зима», муз.Р.Шумана «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», муз.М.Кабалевского
Б) развитие голоса и слуха	Способствовать развитию тембрового слуха; обучать различению звучания трех музыкальных инструментов.	«Соловей», «Киса», р.н.и.обр.С.Железнова «Петрушка», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Упражнять в точном интонировании мелодии, закреплению умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.	«Голубые санки», муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой «Солнышко лучистое», «Поздравляем маму», муз. и сл.З.Роот
Б) Песенное творчество	Обучать детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки.	«Веселые ладошки», муз.Е.Макшанцевой
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Способствовать развитию плавности движения рук; обучать сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания.	«Смело идти и прятаться», муз.И.Берковича «Веселые путешественники», муз.М.Старокадомского

Б) пляски	Обучать выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве.	«Топни, ножка, моя», муз.Т.Суворовой «Танец-приглашение», укр.н.м.обр.Ф.Теплицкой «В доме пахнет пирогами» (общий танец)
В) музыкально-игровое творчество	Развивать фантазию, выдумки в движении и мимике; совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки; закреплять танцевальные и плясовые движения.	«Делай как я», автор «Танцуем сидя», «Руки вверх» Т.Суворова
4) Игра на инструментах	Помочь освоить способ игры на бубне. Совершенствовать ритмическое чувство детей.	«Тише-громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой «Кто как идет», автор Л.Комиссарова
5)Игра и самостоятельная деятельность		

МАРТ

Весна. Приметы весны. Мамин праздник.

1)Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайков-ского, «Подснежник» А. Гречанинова
2)Пение Усвоение песенных навыков Закреплять умение точно интонировать мелодию	Песенное творчество пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Паровоз гудит» Т.Ломова «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен Музыкально-ритмические движения Упражнения Самостоятельно менять движ
3)Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»

	характер мелодии и передавать его в движении	
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры.
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	«Праздник мам». «Чудесное природы пробуждение». «Масленица»

АПРЕЛЬ
Космос. Наш город.

1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
2) Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко

	полевкам	
3)Музыкально-ритмические движения Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки», украинская народная мелодия.обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.
Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
4)Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	« Веселые ленточки» Моцарт
Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	« В весенний лес за приключениями», «Пасха».

МАЙ

День Победы. Полевые и садовые цветы. Насекомые. Правила дорожного движения

1)Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова. « Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной
2)Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к	«Ехали медведи» импровизация

	скороговоркам.	
3)Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Праздники и развлечения Совершенствовать художественные способности.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
4)Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе. Совершенствовать художественные способности.	«День Победы», «Праздник цветных мелков».

Перспективно – тематический план для 2 группы детей с ТНР (средний/ старший возраст).

ОКТЯБРЬ

Осень. Огород. Овощи. Фрукты. Названия деревьев.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение сравнивать анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов.	«Раздумье» С.Майкапара, «Прелюдия» Ф.Шопена, «Аве Мария» Ф.Шуберта «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского
развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долиновой; «Танец – марш- песня» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной
Пение Усвоение песенных	Формировать умение петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении	«Осень постучалась к нам», «Осенины именины» муз.исл.Е.Гомоновой

навыков	акценты; удерживать интонацию до конца песни.	
Музыкально-ритмические движения, упражнения	Развивать умение передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; различать части музыки	«Упражнение с листьями» Е.Тиличевой «Упражнения с платочками», «Пружинки» Т.Ломовой «Бодрый шаг и бег» Ф.Надененко
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«В осеннем лесу», «Листик листопад», «Танец грибов и ежика» муз.Е.Тиличевой
игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек.	«Поймай свой листик», латвийская народная мелодия «Веселые лягушата» муз.исл.Ю.Литовко
игра на металлофоне	Побуждать подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Мы идем»муз.Е.Тиличевой

НОЯБРЬ

Лес. Грибы и лесные ягоды.Одежда.Обувь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1)Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Пополнять музыкальный багаж. Учить определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях.	«Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта, «Военный марш» Г.В.Свиридова, «Вальс» С.С.Прокофьева «Старинная французская песенка», «Полька» П.Чайковский
развитие голоса и слуха	Формировать умение различать звучание инструментов	«Сложи песенку», «На чем играют?» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной

2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - петь легким звуком, без напряжения.	«Осень постучалась к нам», «Осенины именины» муз.исл.Е.Гомоновой; «Мама дорогая, мама золотая» «Дождик», «Не пойду гулять», «Огородная-хороводная»
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество.	«Поздоровайся песенкой по-разному» муз.и сл. М.Кочетовой
3) Музыкально-ритмические движения, упражнения	Формировать умение передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения в соответствии с формой произведения.	Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, муз.М.Робера. Элементы хоровода, элементы танца. Боковой галоп, поскоки Т.Ломовой «Найди себе пару» Т.Попатенко
пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.	«В осеннем лесу», «Листик листопад». «Галоп», венгерская народная мелодия «Танец в парах»
игры	Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. Развивать умение изображать сказочных животных и птиц.	«Фигуристы», русская народная мелодия. «Ты, Мороз» «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой

ДЕКАБРЬ

Зима, зимующие птицы. Комнатные растения. Новогодний праздник.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Обучать умению определять музыкальный жанр произведения. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Русская песня», «Вальс» П.И.Чайковского; «Вальс» И.Брамса «Детская полька» М.Глинка
развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Н.Комиссаровой,

2) Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.	«Вот, какая елочка» сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко, «Пляшет маленький народ» (хоровод) сл. Ю. Леднева, муз. А. Островского, «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз», «Здравствуй, зимушка-зима» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко, «Шел по лесу Дед Мороз» муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановский
3) Музыкально-ритмические движения упражнения пляски	Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Чередование ходьбы и бега; элементы танцев, хороводов В. Герчик. «Ах, вы сени» Т. Ломова «Чеботуха» рус. нар. мелодия «Снежинки», танец «Вокруг костра», общий танец «Снег идет», «Клоуны», «Восточные красавицы» (восточн. танцевальная музыка) «Пляска Снеговиков», «Зайчики», «Снежинки» (муз. Т. Попатенко)
игры	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать умение изображать сказочных персонажей, передавать эмоции, мимику, подражать интонациям.	«Не выпустим» Т. Ломовой «Лавата», польская народная мелодия, «Ты, Мороз...» «Сосульки и снеговики», «Прыжки по кочкам»
4) Музыкально-игровое творчество Игра на бубнах	Побуждать к игровому творчеству Развивать чувство ритма.	«Всадники» В. Витлина «Новогодняя полька» муз. А. Н. Александрова
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник «Новогодняя сказка», «В поисках Деда Мороза»

ЯНВАРЬ

Рождество. Домашние птицы. Домашние животные и их детеныши.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки	Формировать умение сравнивать музыкальные	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Восприятие музыкальных произведений	произведения, близкие по форме. Знакомить с творчеством С.Прокофьева, Д.Львова-Компанейца; воспитывать интерес к музыке русских классиков.	муз.С.Прокофьева «Полька» муз.Д.Львова-Компанейца «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») муз.С.Прокофьева
развитие голоса и слуха	Формировать умение узнавать пьесы по ритмическому рисунку.	«Определи по ритму»Н.Г.Кононовой «Ритмические полосы»
2)Пение Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком.	«Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой «Рождественские колядки», «Рождественская песня» сл.И.Шевчук.
3)Музыкально-ритмические движения, упражнения	Закреплять умение маршировать «в ногу», сохраняя осанку и не размахивая руками; самостоятельно выполнять упражнения с предметами.	«Маленький марш» муз.Тломовой «Плавные руки» муз.Р.Глиэра («Вальс» фрагмент) «Упражнения с мячами» муз.Т.Ломовой, Свободные пляски под различные плясовые мелодии.
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Дружные пары» муз.И.Штрауса («Полька») «Кадриль с ложками» рус.нар.мел.обрЕ.Туманяна
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Не выпустим» муз.Т.Ломовой «Игра со звоночком» муз.С.Ржавской
4) Игра на металлофоне	Побуждать детей самостоятельно подбирать попевки.	«Часики» муз.С.Вольфензона
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти	Музыкально-дидактические игры	«Музыкальное лото», «Ступеньки» «Ритмические полосы» «Будь внимательным», «Буратино»

ФЕВРАЛЬ
Мой папа – самый лучший. Профессии.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>1) Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение)	«Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») муз.С.Прокофьева «Мотылек» муз.С.Майкапара «Пляска птиц» муз.Н.римского-Корсакова «Клоуны», «Вальс» Д.Кабалевский
развитие голоса и слуха	Формировать умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	«Считалочка» муз.И.Арсеева «Где зимуют зяблики?» муз.Е.Зарицкой, сл.Л.Куклина
<i>2) Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком. Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Мы ребятами отважными растем», «Бравые солдаты», «Березка» муз.Е.Тиличевой, сл.П.Воронько»Песенка друзей» Е.Тиличева
<i>3) Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	«Маленький марш», «Кто лучше скачет», «Передача платочка» муз.Т.Ломовой
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Марширование с флажками» (перестроения) «Морячки»
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Береги обруч» муз.В.Витлина «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон» рус.нар.песни
<i>4) Игра на металлофоне</i>	Побуждать самостоятельно подбирать попевки.	«Часики» муз.С.Вольфензона «Смелый пилот» муз.Е.Тиличевой
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма	Музыкально-дидактические игры	«Ступеньки», «Мама и детки» «Ритмические полоски», «Учись танцевать»

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти		«Будь внимательным», «Наши песни»
---	--	--------------------------------------

МАРТ

Весна. Мамин праздник. Первые весенние цветы.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>1) Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение)	«Мотылек» муз.С.Майкапара «Пляска птиц» муз.Н.римского-Корсакова, «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой
развитие голоса и слуха	Формировать умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	«Снега-жемчуга» муз.М.Пархаладзе «Гучка» заличка
<i>2) Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком. Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Мама, дорогая», «Весенняя капель», муз.Е.Тиличевой «Песенка о весне» Н.Френкель «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеева
<i>3) Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	«Упражнения с ленточками» укр.нар.мел.обр.Р.Рустамова «Учись плясать по-русски!» муз.Л.Вишкарева (вариации на рус.нар.мелодию «Из-под дуба, из-под вяза») «Будь ловким» Н.Ладухина
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Танец с цветами», муз.Т.Суворовой «В доме пахнет пирогами» (собств.разработка)
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Береги обруч» муз.В.Витлина Игра с пением «Хоровод в лесу» муз.М.Иорданского

4)Игра на металлофоне, ложках	Формировать интерес к музицированию	«Жил у нашей бабушки черный баран» рус.нар.шуточная песня, обр.В.Агафонникова
5)Инсценировки и музыкальные спектакли	Формировать интерес к театральному творчеству. Развивать артистизм.	«К нам гости пришли», муз.Ан.Александрова
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма, памяти и внимания Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти Развитие диатонического слуха	Музыкально-дидактические игры	«Где мои детки?» «Учись танцевать», «Шведский стол» «Музыкальный магазин» «Громко, тихо запоем»

АПРЕЛЬ

Домашние животные весной. Птицы прилетели.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1)Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение)	«Пляска птиц» муз.Н.римского-Корсакова, «Моя Россия» муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьевой «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки») С.Майкапара Финал Концерта для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л.Бетховена

развитие голоса и слуха	Формировать умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	«Снега-жемчуга» муз.М.Пархаладзе «Гучка» закличка
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком. Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Мама, дорогая», «Весенняя капель», муз.Е.Тиличеевой «Ой, бежит вода ручьем В.Шаинский
3) Музыкально-ритмические движения упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	«Упражнения с ленточками» укр.нар.мел.обр.Р.Рустомова «Шаг и бег» муз.Н.Надененко «Росинки» муз.С.Майкапара
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Задорный танец» муз.В.Золотарева «Танец бусинок» муз.Е.Тиличеева «Мы на луг ходили» А.Филиппенко «Хоровод», Пляска с ложками» (русская народная мелодия).
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	Игра с пением «Ежик и мышки» муз.М.Красева «Найди игрушку» латв.нар.песня, обр.Г.Фрида «Игра со звоночком» муз.С.Ржавский «Ручеек», «Ворон» (русская народная игра).
4) Игра на металлофоне, ложках, барабане, бубне	Формировать интерес к музицированию	«Жил у нашей бабушки черный баран» рус.нар.шуточная песня, обр.В.Агафонникова «Гори, гори ясно!» рус.нар.мелодияобр.Р.Рустомова «Полняка» русск.народная мелодия.
5) Инсценировки и музыкальные спектакли	Формировать интерес к театральному творчеству. Развивать артистизм.	«Колобок на новый лад», «Курочка Ряба и пасхальное яичко»
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма, памяти и внимания Развитие восприятия	Музыкально-дидактические игры	«Где мои детки?» «Учись танцевать», «Шведский стол» «Музыкальный магазин»

Музыки и музыкальной памяти		«Громко, тихо запоем»
Развитие диатонического слуха		

МАЙ
Наш город. Моя улица.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.	Прелюдия ля-мажор, соч.28№7 Ф.Шопена «Музыка» муз.Г.Струве «Колыбельная», «Парень с гармошкой» Г.Свиридов
развитие голоса и слуха	Формировать умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы	«Колыбельная» муз.Е.Тиличевой «Петрушка» муз.В.Карасевой
2) Пение Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком. Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Птичий дом» муз.Ю.Слонова «Ландыш» муз.В.Красева Повторение репертуара разученного в течение года
3) Музыкально-ритмические движения упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	«Гавот» муз.Ф.Госсека Этюд «Поспи и попляши» («Игра с куклой») муз.Т.Ломовой «Будь ловким» Н.Ладухина
пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Вальс», «Тихий час» (собств.разработка) «Радуга желаний» (с шарами; собств.разработка) «А мне бы петь и танцевать!» (собств.разработка)
игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«Найди себе пару» латв.нар.мел.обр.Т.Попатенко «Колпачек» рус.нар.песни
4) Игра на металлофоне, маракасах, барабане, бубне	Формировать интерес к музицированию	«Небо синее» муз.Е.Тиличева «Часики» муз.С.Вольфензона

5) Инсценировки и музыкальные спектакли	Формировать интерес к театральному творчеству. Развивать артистизм.	«Полянка» (муз.игра-сказка) муз.Т.Вилькорейской
Развитие слуховысотного звука Развитие чувства ритма, памяти и внимания Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти Развитие диатонического слуха	Музыкально-дидактические игры	«Где мои детки?» «Учись танцевать», «Шведский стол» «Музыкальный магазин» «Громко, тихо запоем»

Комплексно-тематическое планирование для старшей/подготовительной группы

ОКТАБРЬ

Наш город, моя страна, моя планета. Праздник осени

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с творчеством Гайдна, Моцарта;	«Шутка» И.С.Баха; «Сонаты» В.А.Моцарта; «Музыкальный момент» Ф Шуберта

А) Восприятие музыкальных произведений	фортепианными пьесами; воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.	
Б) развитие голоса и слуха	Учить различать ритм.	«Определи по ритму» Н.Г.Кононовой
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни с широким диапазоном; петь легким, полетным звуком.	«Осенины именины», муз. и сл.Е.Гомоновой, «Осень постучалась к нам»; «Мы шагаем как солдаты»
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Закреплять умения различного шага; умения маршировать «в ногу», сохраняя осанку и не размахивая руками; самостоятельно выполнять упражнения с предметами.	«Упражнения с листьями» Е.Тиличевой «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»
Б) пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«В осеннем лесу», «Листик листопад». «Галоп», венгерская народная мелодия
В) игры	Развивать активность, коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим.	«У медведя во бору»
Г) игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки.	«Веселые гуси» укр.нар.песня

НОЯБРЬ

Посуда. Продукты питания. Повара. Дикие и домашние животные.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес.	«Гавот» И.С.Баха; «Свадебный марш» Ф.Мендельсона; «Марш» Д.Верди; «Танцы кукол» Д.Д.Шостаковича
Б) развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Сложи песенку» Л.Н.Комиссаровой
2) Пение	Учить вокально-хоровым навыкам.	«Осенины именины», муз. и сл.Е.Гомоновой,

А) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	«Осень постучалась к нам»; «Моя Россия»; «Как маму я люблю» муз. и сл. Е. Гомоновой; «Мама дорогая, мама золотая»
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Передача платочка» Т. Ломовой, «Дробный шаг», русская народная мелодия, «Хоровод» русская народная мелодия
Б) пляски	Учить свободно ориентироваться в пространстве; работать над выразительностью движений в танцах.	«В осеннем лесу», «Листик листопад». «Галоп», венгерская народная мелодия
В) игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Учить имитировать движения «катания на коньках», импровизировать в выборе танцевальных движений и поз	«Мороз», русская народная мелодия «Фигуристы» танцевальная мелодия
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике	Праздник «Осенняя пора»

ДЕКАБРЬ

Зимушка зима. Зимние забавы. Зимующие птицы. Новогодний праздник

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковского «Щелкунчик», Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна.
Б) развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н.Г. Кононовой; «Шведский стол»
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише.	«Новогодняя хороводная», «Шел по лесу Дед Мороз» муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановский «Здравствуй, зимушка-зима», «С Новым годом» муз. и сл. Н.Г. Коношенко

3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы бальных танцев.	Шаг вальса, шаг менуэта под музыку П.И.Чайковского («Вальс», «Менуэт»)
Б) пляски	Совершенствовать; - умение исполнения танцев, хороводов; - четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; - водить хоровод в разные стороны.	«Снежинки», «Гимнастки», «Танец с голубями», «Клоуны», «Сыщики», «восточные красавицы» под танцевальную ритмичную музыку (совр.)
В) игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Развивать детский артистизм.	«Тетера», «С Новым годом» русск. нар. мелодии; «Елочки-пенечки». «Сосульки и снеговики»
Г) Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые песенки, попеки	«Доброе утро», «Петушок», «Ветер дует»
Праздник	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник «Новый год в цирке»

ЯНВАРЬ

Деревья. Животные наших лесов.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение определять характер музыки; побуждать детей к творчеству.	«Почему медведь зимой спит?», муз.Л.Книппера, сл.А.Коваленко
Б) развитие голоса и слуха	Развивать умение петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен.	«Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр.В.Кикты
2) Пение А) Усвоение песенных	Развивать умение петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп.	«Танец со снежком», муз.Ф.Шуберта

навыков		
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Развивать ритмический слух, умение ориентироваться в пространстве, координировать движения. Побуждать к поиску выразительных движений, изображающих животных.	«Упражнение на перестроение», муз.Т.Суворовой, «Ускоряй и замедляй», муз.Т.Ломовой «Хитрая лиса и волк», муз.С.Бодренкова
Б) пляски	Развивать умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки.	«Конькобежцы», муз.Э.Вальдтейфеля, «Коробейники», муз.Т.Суворовой
В) игры	Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями сверстников, играть на колокольчике.	«Игра со звоночками», муз.Ю.Ржавской «Гори, гори ясно», р.н.мелодия С.Бодренкова «Игра в снежки», муз.Л.Бетховена
Г) Игра на инструментах (подгруппами)	Обучать игре в оркестре на различных детских инструментах, добиваясь ритмического, динамического ансамбля.	«Ой, лопнул обруч», укр.н.м., обр.И.Берковича

ФЕВРАЛЬ

Комнатные растения. Зимний огород. Мое отечество Россия.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой. Познакомить с песней об отважных солдатах, показать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения.	«Зима», муз.Ц.Кюи «Зимой», муз.Р.Шумана «Серенада», муз.Ф.Шумана «Пограничники», муз.Н.Витлина, сл.С.Маршака
Б) развитие голоса и слуха	Упражнять в пении мелодии на одном звуке; в чистом пропевании мелодии.	«На лыжах», муз.Е.Тиличеевой «Буду летчиком», муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы.	«Будем в армии служить», муз.Ю.Чичкова, сл.В.Малкова «Бравые солдаты»
3) Музыкально-	Развивать умение вслушиваться в характер музыки,	«Приставной шаг в сторону», муз.А.Жилинского

ритмические движения А) упражнения	отмечать ее изменения, слышать сильную долю такта; способствовать совершенствованию движения бокового голопа. Совершенствовать качество поскока.	«Всадники и упряжки», муз.В.Витлина
Б) пляски	Упражнять в легком беге, ритмических хлопках, притопах и кружении в парах; способствовать развитию внимания. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.	«Парная пляска», карельская н.м., обр.Е.Туманян. «Танец моряков», муз.О.Газманова «Здравствуй, Олимпиада!» (спортивный танец на детские Олимпийские игры)
В) игры	Закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку. Развивать умение внимательно следить за развитием музыкального предложения, своевременно вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать поскок.	«Кто лучше шагает», муз.С.Василенко «Кто скорей ударит в бубен», муз.Л.Шварца
Г) Игра на инструментах (подгруппами)	Обучать игре в оркестре на различных детских инструментах, добиваясь ритмического, динамического ансамбля.	«Ой, лопнул обруч», укр.н.м., обр.И.Берковича
Праздник	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«День Защитника Отечества»

МАРТ

Весна. Международный женский день. Народная культура и традиции.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.	«AveMaria», муз.Ф.Шуберта «Поварята», муз. и сл. Г.Вихаревой «Камаринская», р.н.м., обр.П.И.Чайковского
Б) развитие голоса и слуха	Способствовать формированию чувства ритма; упражнять в умении различать ритмический рисунок песен.	Музыкально упражнение-игра «Веселые подружки», автор З.Я. Роот, «Чайник», муз.М.Картушиной

2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни нежно, легко; развивать навык плавного и отрывистого звучания.	«Мама, дорогая», «Весенняя капель», муз.Е.Тиличевой
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Развивать умение переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение); развивать внимание, чувство ритма, улучшать качество шага и бега.	«Ускоряй и замедляй», муз.Т.Ломовой «Буги-вуги», муз.Т.Суворовой
Б) пляски	Развивать творческое воображение детей, умение действовать с предметами, четко согласуя свои действия с музыкой, добиваясь плавных, мягких движений рук.	«Танец с цветами», муз.Т.Суворовой «В доме пахнет пирогами» (собств.разработка)
В) игры	Обучать выполнению несложных танцевальных движений под музыку самостоятельно; развивать тембровый слух. Способствовать формированию красивой осанки.	«Кто скорей ударит в бубен», муз.Л.Шварца «Узнай по голосу», муз.В.Ребикова
Г) Игра на инструментах (подгруппами)	Формировать умение вслушиваться в музыку, играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями сверстников.	«Звездочка», муз.Е.Тиличевой «Часики», муз.С.Вольфензона
Праздник	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	

АПРЕЛЬ

Космос. Профессии. Животные холодных и жарких стран

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Способствовать расширению представлений детей об изобразительных возможностях музыки, приобщению к истокам русской культуры.	«Марш», муз.С.Прокофьева «Марш», муз.А.Верди «В церкви», муз.П.И.Чайковского
Б) развитие голоса и слуха	Развивать чувство ритма, интонации в пределах чистой секунды, малой терции.	«Гармошка», «Спите, куклы», муз.Т.Тиличевой «Музыкальный секрет», автор З.Роот
2) Пение	Обучать пению легким, подвижным звуком, с точным выдерживанием пауз, выполнению динамических оттенков.	«Космическая песня», муз.Е.Туманян «Вербы», муз.И.Кошминой, сл.К.Бальмонта

А) Усвоение песенных навыков		
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Развивать у детей координацию движений, формирование правильной осанки	«Спортивный тренаж», муз.Т.Суворовой «Давайте поскокаем», муз.Т.Ломовой
Б) пляски	Помогать детям добиваться легкости, плавности движений, выразительного и эмоционального исполнения.	Полька «Анна», муз.И.Штрауса «Веснянка», укр.н.м., обр.Н.Раухвергера
В) игры	Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, реагировать на темповые изменения, двигаться змейкой, придумывать свой узор, согласовывать свои действия с действиями сверстников.	«Космонавты», муз.Е.Тиличевой «Кто скорей ударит в бубен», муз.Л.Шварца «Змейка с воротцами», р.н.м., обр.Н.Римского-Корсакова
Г) Игра на инструментах (подгруппами)	Обучать игре в оркестре на различных детских инструментах, добиваясь ритмического, динамического ансамбля.	«В нашем оркестре», муз.Т.Попатенко

МАЙ

День Победы. Цветущие растения леса, сада, луга. Скоро в школу. До свидания детский сад!

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.	«День Победы», муз.Д.Тухманова, сл.В.Харитонов «Раздумье», муз.С.Майкапара «Ласковая просьба», муз.Г.Свиридова
Б) развитие голоса и слуха	Развивать умение петь протяжно, иногда усиливая звучание, добиваясь выразительности исполнения; петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Три танкиста», муз.Д.и Дм.Покрасс, сл.Б.Ласкина. «Музыкальный секрет», автор З.Роот
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	«Три танкиста», муз.Д.и Дм.Покрасс, сл.Б.Ласкина. «До свиданья, детский сад», «Детский сад это домик для ребят!» «Осенью все мы в класс войдем» «Частушки о школе»

3)Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Развивать умение действовать согласно тексту попевки, изменять движения в соответствии с характером музыки.	«Наша игра», муз.И.Арсеева
Б) пляски	Развивать музыкальность, чувство ритма, координацию и ловкость движений, быстроты реакции, согласовать движения с музыкой, добиваться плавных движений рук.	«Вальс», «Тихий час» (собств.разработка) «Радуга желаний» (с шарами; собств.разработка) «А мне бы петь и танцевать!» (собств.разработка)
В) игры	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение.	«Хоровод дружбы», муз.Е.Тиличеевой
Инсценировка	Формировать умение подражать мимике и жестам персонажей сказки	«Ключик знаний»
Праздник	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«День Победы», «До свидания, детский сад»

Комплексно-тематическое планирование в группе детей с ЗПР (старший, подготовительный возраст)

ОКТАБРЬ

Осень. Признаки осени. Огород. Овощи.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1)Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Д.Кабалевского, П.Чайковского.	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Б.Кабалевского «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Осенняя песня» П.Чайковского
Б) развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.	«Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой
2) Пение А)Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.	«Дождик» «Не пойдем гулять» «Вот и осень во дворе»
3)Музыкально-	Учить передавать в движении характер марша; владеть	«Марш» Е.Тиличеевой,

<i>ритмические движения</i> А) упражнения	предметами; выполнять парные упражнения.	«Танец парами», «Танец с кубиками» Г.Федорова «Танец – игра с листочками» Г.Вихарева
Б) пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами.	«Огородная-хороводная», «Птички», мелодия польки, «Танец грибов и ежика» «Пляска парами» Т.Попатенко
В) игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л.Н.Комиссаровой «Делай как я», англ.нар.песня
Г) игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Петушок» русс.нар.песня

НОЯБРЬ

Одежда. Обувь. Игрушки. Посуда.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.	«Марш» Е.Тиличеевой «Полька» С.Майкапара «Осень», «Зима»
Б) развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память.	«Угадай песенку» муз.Г.Левкодимова, сл.В.Степанова
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.	«Дождик», «Не пойду гулять», «Огородная-хороводная», «Зайка ходит по саду» русс.нар.песня
3) Музыкально-ритмические	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких	«Поскоки» Т.Ломовой, «Элементы хоровода», «Хороводный

движения А) упражнения	ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	шаг»(русск.народ.мелодия в обработке Т.Ломовой), «Приглашение» укр.нар.мелодия в обр.Г.Теплицкого.
Б) пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Огородная-хороводная», «Танец с листочками», мелодия польки, «Танец с зонтиками» танцевальная мелодия
В) игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.	«Ловишка», муз.И.Гайдна, «Дождик» Т.Ломовой
4) Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать приемам игры на деревянных ложках; способствовать развитию ритмичности, музыкальности.	Русск.нар.мелодия «Я на горку шла». Русск.нар.песня «Андрей-воробей»

ДЕКАБРЬ

Зима. Зимующие птицы. Домашние животные зимой. Дикie животные зимой. Новый год.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П.И.Чайковского)
Б) развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Тише-громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; «Гармошка и балалайка» муз.И.Арсева
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.	«Вот такая елочка», «К нам на новоселье жалует зима», «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз»
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движения» любая танцевальная музыка
Б) пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать	«Танец со снежками», «Танец с султанчиками», «Новогодний хоровод»

	характерные танцы; водить хоровод.	
В) игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками» Е.Тиличевой; «Снег-снежок». Подвижная игра «Волшебные снежинки», «Найди пару»
Г) музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русск.наrodn.мелодия в обработке Н.А.Римского-Корсакова),

ЯНВАРЬ

Мебель. Рождество. Грузовой и пассажирский транспорт.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Способствовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер произведения.	«Утро», муз. С Прокофьева «Зимнее утро», муз.П.И.Чайковского
Б) развитие голоса и слуха	Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров.	«Зайчик», «Елочка» р.н.п., обр.С Железнова
2) Пение А) Усвоение песенных навыков Б) Песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Создавать условия для обучения передаче интонации характера музыки, выразительному пению в соответствии с образом Деда Мороза. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	«Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз» «Елочка», муз.М.Красева, сл.З.Александровой «Дед Мороз», муз.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой Музыкально-игровой упражнение «Как зовут игрушку?»
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Создавать условия для обучения детей движению под музыку веселого, плясового характера и смене интенсивного движения в соответствии с ее динамикой; для обучения самостоятельной смене движения в соответствии с изменением характера музыки,	«Пружинки», р.н.м., обр.С Рудневой

	перестраиванию в круг из положения враспынную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.	«Снег-снежок», автор Е.Макшанцева «Прогулка» М.Раухвергер
Б) пляски	Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в хороводе; способствовать развитию творчества в движении.	«Танец вокруг елки», муз.И.Штрауса «Танец зайчиков», муз.А.Филиппенко
В) Музыкально-игровой творчество	Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.	«Дудочка», муз.Т.Ломовой «Медведь и дети», муз.И.Берковича, дв.С.Рудневой
4) Игра на инструментах	Обучать приемам игры на деревянных ложках, игре в ансамбле; способствовать развитию ритмичности, музыкальности.	«Я иду с цветами», муз.Е.Тиличеевой

ФЕВРАЛЬ

Наша Армия. Детский сад.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1) Слушание музыки А) Восприятие музыкальных произведений	Обучать слушанию музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца.	«Зима», муз.Р.Шумана «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», муз.М.Кабалевского
Б) развитие голоса и слуха	Способствовать развитию тембрового слуха; обучать различению звучания трех музыкальных инструментов.	«Соловей», «Киса», р.н.и.обр.С.Железнова «Петрушка», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель
2) Пение А) Усвоение песенных навыков	Упражнять в точном интонировании мелодии, закреплению умений начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией.	«Голубые санки», муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой «Солнышко лучистое», «Поздравляем маму», муз. и сл.З.Роот

Б) Песенное творчество	Обучать детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки.	«Веселые ладошки», муз. Е. Макшанцевой
3) Музыкально-ритмические движения А) упражнения	Способствовать развитию плавности движения рук; обучать сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания.	«Смело идти и прятаться», муз. И. Берковича «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского
Б) пляски	Обучать выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве.	«Топни, ножка, моя», муз. Т. Суворовой «Танец-приглашение», укр. н. м. обр. Ф. Теплицкой «В доме пахнет пирогами» (общий танец)
В) музыкально-игровое творчество	Развивать фантазию, выдумки в движении и мимике; совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки; закреплять танцевальные и плясовые движения.	«Делай как я», автор «Танцуем сидя», «Руки вверх» Т. Суворова
4) Игра на инструментах	Помочь освоить способ игры на бубне. Совершенствовать ритмическое чувство детей.	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой «Кто как идет», автор Л. Комиссарова
5) Игра и самостоятельная деятельность		

МАРТ

Весна. Приметы весны. Мамин праздник.

1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
2) Пение Усвоение песенных навыков Закреплять умение точно интонировать	Песенное творчество пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с	«Паровоз гудит» Т. Ломова «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен Музыкально-ритмические движения Упражнения Самостоятельно менять движ

мелодию	сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	
3)Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры.
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	«Праздник мам». «Чудесное природы пробуждение». «Масленица»

АПРЕЛЬ
Космос. Наш город.

1)Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-,трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
--	--	--

	звукорисотный слух, чувство ритма	
2) Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию Придумывать собственные мелодии к полевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.
Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
4) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	« Веселые ленточки» Моцарт
Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	« В весенний лес за приключениями», «Пасха».

МАЙ

День Победы. Полевые и садовые цветы. Насекомые. Правила дорожного движения

1) Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова. « Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной
---	--	---

2) Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» импровизация
3) Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Праздники и развлечения Совершенствовать художественные способности.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
4) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова
Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе. Совершенствовать художественные способности.	«День Победы», «Праздник цветных мелков».

Программное обеспечение

Перечень комплексных программ	ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
--------------------------------------	--

**Перечень
пособий**

1. Музыкальное воспитание в детском саду, М.Б.Зацепина, Мозаика-Синтез, 2016
2. Основная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, Мозаика-Синтез, 2016
3. Музыкальные занятия, средняя группа (4-5 лет), Е.Н.Арсенина, Волгоград, «Учитель», 2015
4. Музыкальные занятия, старшая группа (5-6 лет), Е.Н.Арсенина, Волгоград, «Учитель», 2015
5. Музыкальные занятия, подготовительная группа (6-7 лет), Е.Н.Арсенина, Волгоград, «Учитель», 2013
6. Открытые мероприятия для детей средней группы детского сада, А.В.Аджи, Н.П.Кудинова, «Метода», Воронеж, 2014
7. Открытые мероприятия для детей старшей группы детского сада, А.В.Аджи, Н.П.Кудинова, «Метода», Воронеж, 2014
8. Открытые мероприятия для детей подготовительной группы детского сада, А.В.Аджи, Н.П.Кудинова, «Метода», Воронеж, 2014
9. Организация и проведение формы музыкальных игр, И.П.Равчеева, «Учитель», Волгоград, 2015
10. Осенние детские праздники, Картушина М.Ю., «Сфера», 2012
11. Праздник защитника Отечества, Картушина М.Ю., «Сфера», 2012
12. Весенние детские праздники, Картушина М.Ю., «Сфера», 2012
13. «Мы играем, рисуем и поем», интегрированные занятия для детей 5 – 7 лет, Картушина М.Ю., Москва, «Скрипторий», 2009
14. «Мы играем, рисуем и поем», интегрированные занятия для детей 3 - 5 лет, Картушина М.Ю., Москва, «Скрипторий», 2009
15. Прощание с детским садом, О.П.Власенко, Волгоград, «Учитель», 2013

